

ARMAN

BIOGRAFIA

Nato a Nizza il 17 novembre 1928, Arman (Pierre Fernandez Armand) sin dalla giovane età viene indirizzato dal padre, antiquario e violoncellista dilettante, alla pittura. Nel 1946 si iscrive all'École Nationale des Arts Décoratifs della sua città natale e, l'anno successivo, frequentando dei corsi di judo, incontra Yves Klein e Claude Pascal.

Nel 1949 si trasferisce a Parigi dove frequenta l'École du Louvre.

Nel 1953 inizia il suo interesse per la pittura astratta e, di ritorno dall'Indocina, dove aveva prestato servizio militare come infermiere, partecipa con Klein a una serie di happening.

Nel 1954, visitando l'esposizione di Kurt Schwitters alla Galerie Berggruen di Parigi, rimane particolarmente impressionato dalle stampe dell'artista tedesco. Nel 1955 realizza i primi *Cachets* e, nel 1956, tiene la sua prima mostra personale nelle sale della Galerie du Haut-Pavé a Parigi.

Nel 1959, anno in cui espone per la prima volta in Italia con una mostra alla Galleria Apollinaire di Milano, inizia a lavorare alle *Accumulazioni* (accumulazioni di oggetti di uso comune, identici tra loro e, generalmente, già utilizzati) e alle *Poubelle* (rifiuti, detriti, scarti ammassati in recipienti trasparenti).

Nel 1960, con Klein, Tinguely, Spoerri, Rotella, Christo e altri, aderisce al *Nouveau Réalisme*, movimento artistico fondato dal critico francese Pierre Restany.

Nel 1961 espone per la prima volta a New York dove, alla Cordier-Warren Gallery, presenta i primi *Coupés* (oggetti tagliati o segati) e le prime *Colères* (oggetti rotti o brutalmente danneggiati).

Nel 1963 inizia a lavorare alla *Combustioni* (oggetti bruciati) e alle *Sculpture-accumulazioni*.

Nel medesimo anno l'esposizione alla Sidney Janis Gallery di New York, in cui presenta dei piccoli ingranaggi meccanici, prefigura la collaborazione con la casa automobilistica Renault che prenderà avvio nel 1967. In questo periodo realizzerà accumulazioni a partire da materiali e pezzi prodotti in serie (connettori, blocchi motore, fanali, ecc.).

Tra il 1967 e il 1968 rappresenta la Francia in importanti appuntamenti internazionali come l'Esposizione Universale di Montreal, dove espone *La Victoire de Samothrace*, la Biennale di Venezia e Documenta Kassel.

Al 1970 risalgono i primi *Beton*, accumulazioni in cemento.

Nel 1973 prende la nazionalità americana cambiando il suo nome in Armand Pierre Arman.

All'inizio degli anni '80 tiene numerose personali a Monaco, Ginevra, Caracas, Firenze, Parigi, Osaka, Tokyo e Nizza. Nel 1981 realizza i *Wall pieces*: grandi sculture murali composte da strumenti e utensili da cucina che espone alla galleria OK Harris di New York.

Nel 1990 inizia a lavorare a una nuova serie di sculture intitolata *Atlantis*.

Nel 1999 rende omaggio alla casa automobilistica Ferrari con *La Rampante*, scultura collocata danti al circuito di Imola e costituita da macchine da corsa in bronzo rosso, tagliate e sovrapposte.

Arman viene a mancare il 22 ottobre 2005 a New York.

Le sue opere sono oggi conservate nelle principali collezioni e in più di novanta musei tra cui il Metropolitan Museum of Art di New York, l'Hirshhorn Museum and Sculpture Garden di Washington D.C., la Tate Modern di Londra e il Centro Pompidou di Parigi.

MOSTRE PERSONALI

2019

– Milano, MAAB Gallery, *Arman. La memoria degli oggetti*

2017

– Milano, Cardi Gallery, *Arman: Emesions*

– Roma, Fondazione Terzo Pilastro, *Arman 1954-2005*

2016

– Paris, Galerie Templon, *Arman accumulations 1960-1964*

2014

– Knokke, Guy Pieters Gallery, *Arman: cascades*

2011

– Paris, Centre Pompidou, *Arman retrospective*

– Basel, Musée Tinguely, *Arman retrospective*

2008

– New York, Cueto Project, *The flowers of evil still bloom*

– Torino, Palazzo Bricherasio, *Arman*

– London, Connaught Brown, *Arman – Painter*

– New York, Helly Nahmad Gallery, *Arman: the day after*

2007

– Cannes, La Malmaison, *Arman. Les inédits – collection de Jean Ferrero*

– Palm Desert, Imago Gallery, *Arman: Polychromes*

– New York, French Institute Alliance Française, *Arman photographs friends*

2006

– Paris, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, *No comment*

– New York, Marlborough Gallery, *A tribute to Arman*

– Nice, MAMAC, *Arman: subida al cielo*

2004

– Péronne, Historial De La Grande Guerre, *Arman Armé*

2003

– Milano, Galleria Fonte d'Abisso, *Arman: le plein de l'art*

– New York, Marlborough Gallery, *Arman: a survey 1954-2002*

– Padova, Dante Vecchiato Galleria d'Arte, *Centomilacenerentole*

– Nice, Bibliothèque Louis Nucéra, *Arman ou la lecture à l'œuvre*

– Tehran, Musée d'Art Contemporain, *Arman*

2002

- Paris, Anne Lettrée Gallery, *Arman: cycles de vie*
- Paris, Galerie Beaubourg, *Africarmania*

2001

- Koblenz, Ludwig Museum Im Deutschherrenhaus, *Arman: works on paper*
- Malmö, Galleri GKM, *The magic of objects*
- New York, Marlborough Gallery, *Sandwich Combos*
- Souzay-Champigny, Château De Villeneuve, *La traverse des objets*
- Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, *Arman: passage à l'acte*
- Antibes Port Vauban, Chantier Naval Opéra, *Ving siècles vus par Arman*

2000

- Paris, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, *Fragmentations*
- Paris, Galerie Daniel Templon, *Arman: racine carrée de fragments*
- Reggio Emilia, Assessorato Cultura e Sapere, *Anatomie del tempo: opere di Arman*

1999

- Tel Aviv, Museum of Art, *Arman*

1995

- Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame-Des-Fleurs, *Arman: la nuit étoilée*
- Amsterdam, Reflex Gallery, *Arman: starry night and money queens*
- Paris, Galerie Georges-Philippe Vallois, *Accumulations Reanult 1967-1970*

1992

- Malmö, Galleri GKM, *Petit format: 41 x 33*
- Malmö, Galleri GKM, *Cordes vibrantes*
- Amsterdam, Reflex Modern Art Gallery, *Music by Arman*

1991

- Caracas, Galeria Freites, *Pinturas suizas*

1989

- Stockholm, Galleri Tornvall, *Arman: accumulations brises*
- Paris, Galerie Beaubourg, *Arman 'shooting colors*

1988

- Paris, Galerie 1900-2000, La Galerie De Poche, *Arman: œuvres 1961-1986*
- New York, Marisa Del Re Gallery, *Arman: paintings*

1987

- Malmö, Galleri GKM, *Arman: Trio of Strings*
- Los Angeles, Wenger Gallery, *Arman: Gods and Goddesses*
- Los Angeles, Wenger Gallery, *Arman: Selected works 1963-85*
- Knokke, Gallery Guy Peeters, *Arman*
- Nice, Galerie Ferrero, *Arman: Œuvres sur papier*
- Genève, Galerie de l'Orangerie, *Arman: Gods and Goddesses*

1986

- Zurich, Pavillon Wed, *Arman*
- Tokyo, Fuji Television Gallery, *Arman*
- Wichita, Wichita State University, Ulrich Museum of Art, *Arman: Retrospective*
- New York, Marisa del Re Gallery, *Arman: Gods and Goddesses*
- Toronto, Waddington and Shiell Galleries Ltd., *Arman: Gods and Goddesses*
- Kruishoutem, Fondation Veraneman, *Arman*

1985

- Seoul, Walker Hill Art Center; Tokyo, Seibu Museum of Art, *Arman*
- Toulon, Musée de Toulon, *Arman Aujourd'hui*
- Genève, Galerie Bonnier, *Arman: Œuvres choisies*
- Genève, Sonia Zannettacci Galerie, *Arman*
- Paris, Châteauroux, *Arman*
- Zurich, Galerie Ziegler, *Arman*

1984

- Knokke, Christian Fayt Art Gallery, *Arman*
- Köln, Galerie Reckermann, *Arman: 15 Years 1959-1974*
- Charleston, Gibbes Art Gallery, Spoleto Festival, *Arman*
- Lugano, Museo Civico delle Belle Arti, *Arman o l'Oggetto come Alfabeto: Retrospettiva 1955-1984*
- Bay Harbor Islands, Gloria Luria Gallery, *Arman's Orchestra*
- Miami, Center for the Fine Arts, *Arman: Tools and Instruments*
- Zurich, Galerie Renee Ziegler, *Arman: Objekte und Bilder*
- New York, Marisa del Re Gallery, *Arman: The Day After*
- Parma, Museo d'Arte Moderna, *Arman*
- Parma, Galleria Niccoli, *Arman*

1983

- Haïfa, Goldman's Gallery, *Arman*
- New York, Marisa Del Re Gallery; Chicago, Goldman-Kraft Gallery; Los Angeles, Herbert Palmer Gallery, *Arman's Orchestra*
- Paris, Galerie Beaubourg, *Arman's Orchestra*

1982

- Nice, Galerie Sapone, *Arman*
- Paris, Galerie Beaubourg, *Arman*
- Dublin, Solomon Gallery, *Arman: Carvings and Drawings*
- Hannovers, Kunstmuseum Sammlung Sprengel; Darmstadt, Hessisches Landesmuseum; Tübingen, Kunsthalle; Tel Aviv, Tel Aviv Museum; Antibes, Château Grimaldi, Musée Picasso; Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, *Arman: Parade der Objekte-Retrospective 1955 bis 1982*
- New York, O.K. Harris Gallery, *Arman*
- Genève, Galerie Bonnier, *Arman*

1981

- Paris, Galerie Beaubourg, *Arman: Bronzes soudés*
- Köln, Holtmann Gallery, *Arman*
- Roma, Galleria Il Punto, *Arman: Opere dal 1979*
- Tokyo, Galerie Akira Ikeda, *Arman: Sculptures*
- Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, *Arman*

1980

- München, Art in Progress Gallery, *Arman*
- Stuttgart, Hacker Gallery, *Arman*
- Nagoya, Galerie Valeur, *Arman*
- Osaka, Amano Gallery, *Arman*
- Tokyo, Satani Gallery, *Arman*
- Flaine, Centre d'Art et de Culture, *Arman: Rétrospective*

1979

- Brescia, Galleria Cavellini, *Arman*
- Genève, Galerie Bonnier, *Arman*
- New York, Andre Emmerich Gallery, *Arman*
- München, Art in Progress Gallery, *Arman*
- Perpignan, Fondation de Jau, *Arman*

1978

- Köln, Galerie Jöllenbeck, *Exhibition of Drawings*
- New York, Andrew Crispo Gallery, *Arman: Hard and Soft*
- Paris, Galerie Beaubourg, *Arman*
- Nagoya, Galerie Valeur, *Accumulation*
- Bruxelles, Galerie Charles Kriwin, *Arman: new Works*
- Kruishoutem, Veraneman Foundation, *Arman*
- Paris, Galerie Verbeck, *Arman*

1977

- Nagoya, Galerie Valeur, *Arman*

– Wichita, Wichita State University, Ulrich Museum of Art, *Arman: Paintings and Sculptures*

1976

- Nice, Galerie Sapone, *Arman*
- Paris, Artcurial, *Arman*

1975

- Hannover, Dartmouth College; Hopkins, Center Art Gallery, *Arman*
- Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Arman: Objets armés 1971-1974*
- Genève, Galerie Bonnier, *Arman*
- New York, John Gibson Gallery, *Conscious Vandalism*
- New York, Andrew Crispo Gallery, *Arman: Lyrical Surfaces*
- Paris, Galerie Beaubourg, *Arman*
- Bruxelles, Galerie Charles Kriwin, *Arman*
- Paris, Artcurial, *Paradoxe du Temps*

1974

- Paris, Galerie Entre, *Les Tas des échanges*
- Arles, Musée Réattu, Salles romanes de Cloître Saint-Trophime, *Arman*
- Paris, Galerie Daniel Templon, *Arman*
- La Jolla, Museum of Contemporary Art; Washington, Henry Art Gallery; Fort Worth, Art Museum; – Des Moines, Art Center; Buffalo, Albright-Knox Art Gallery, *Arman: Selected Works 1958-1974*
- New York, Andrew Crispo Gallery, *Arman: Concrete Lyrics*
- Genève, Galerie Bonnier, *Arman: Sur Béton*

1973

- Bruxelles, Galerie Charles Kriwin, *Arman*
- New York, John Gibson Gallery, *Arman: Selected Activities*
- New York, Andrew Crispo Gallery, *Arman: Retrospective*
- Stockholm, Galerie Aronovitch, *Arman*
- New York, Rosa Esman Gallery, *Arman*

1972

- Venezia, Galleria Del Leone, *Arman*
- Bâle, Galerie Arte Borgogna, *Arman*
- Paris, Galerie de l'Œil, *Arman*

1971

- Genève, Galerie Bonnier, *Arman*
- Vence, Galerie de La Salle, *Arman*
- Zurich, Galerie Bischofberger, *Arman*
- Zurich, Galerie Semiha Huber, *Arman*
- New York, Lawrence Rubin Gallery, *Arman*

– Paris, Galerie Michel Couturier, *Arman*

1970

- Paris, Galerie Ileana Sonnabend, *Arman*
- Los Angeles, Ace Gallery, *Arman*
- Köln, Galerie der Spiegel, *Arman*
- Milano, Galleria dell’Ariete, *Arman*
- New York, Lawrence Rubin Gallery, *Arman*

1969

- Genève, Galerie Bonnier, *Arman: Œuvres récentes*
- Paris, Galerie Ileana Sonnabend, *Arman: Les Ustensiles familiers*
- Paris, Galerie Mathias Fels, *Arman: Œuvres de 1960 à 1965*
- Paris, Musée des Arts Décoratifs; Humlebæk, Louisiana Museum of Modern Art; Berlin, Kunsthalle; Düsseldorf, Städtische Kunsthalle; Stockholm, Moderna Museet; Ludwigshafen, Städtische Kunstsammlungen; Zurich, Kunsthaus; Helsinki, Amos Anderson Taidemuseo, *Arman: Accumulations Reanult*
- Stockholm, Galerie Svenk-Franska, *Arman*

1968

- New York, Sidney Janis Gallery, *Arman*

1967

- Paris, Galerie Ileana Sonnabend, *Arman*
- Torino, Galleria Sperone, *Arman*
- Nice, Galerie des Ponchettes, *Arman*
- Venezia, Palazzo Grassi, *Arman*
- Bruxelles, Galerie Françoise Meyer, *Arman*

1966

- Stockholm, Galerie Svensk-Franska, *Arman*
- Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Arman*
- Saint-Paul-de-Vence, Musée de la Ville, *Arman*

1965

- Chicago, Richard Feigen Gallery, *Arman*
- Lausanne, Galerie Bonnier, *Arman*
- Paris, Galerie Lawrence, *Arman*
- Krefeld, Museum Haus Lange, *Arman*
- Paris, Galerie Michel Couturier, *Arman*

1964

- Amsterdam, Stedelijk Museum, *Arman*

- Minneapolis, Walker Art Center, *Arman*
- New York, Sidney Janis Gallery, *Arman*

1963

- New York, Sidney Janis Gallery, *Arman*
- Paris, Galerie Lawrence, *Arman*
- Milano, Galleria Schwarz, *Arman*
- Antwerpen, Galerie Ad Libitum, *Arman*
- Düsseldorf, Galerie Schmela, *Arman*

1962

- Gstaad, Galerie Saqqârah, *Arman*
- Los Angeles, Dwan Gallery, *Arman*

1961

- Milano, Galleria Schwarz, *Arman*
- New York, Cordier-Warren Gallery, *Arman*

1960

- Paris, Galerie Iris Clert, *Le Plein*
- Düsseldorf, Galerie Schmela, *Arman*

1959

- Paris, Galerie Saint Germain, *Arman*
- Milano, Galleria Apollinaire, *Arman*

1958

- Paris, Galerie Iris Clert, *Arman*

1957

- Paris, Galerie La Roue, *Arman*

1956

- Paris, Galerie du Haut-Pavé, *Arman*