

MAURO STACCIOLI

BIOGRAFIA

Mauro Staccioli nasce nel 1937 a Volterra e si diploma all'Istituto d'Arte nel 1954. Gli inizi della sua attività artistica sono saldamente intrecciati all'esperienza didattica e a quella di intellettuale e politico militante.

Dopo un primo periodo in cui sperimenta la pittura e l'incisione, dalla fine degli anni Sessanta si dedica alla scultura, concentrandosi sul rapporto tra arte e società e sviluppando l'originale idea di una scultura che si pone in stretta relazione con il luogo - inteso nella sua concezione sia fisica che sociale - nel quale e per il quale è stata realizzata. Il luogo assume così nel lavoro di Staccioli un ruolo centrale in quanto senza di esso non esisterebbe nemmeno la scultura. Nel 1972 matura l'idea di organizzare una serie di "sculture-intervento" nella città di Volterra; la mostra *Sculture in città* segna una svolta, aprendo agli spazi urbani quel che fino ad allora era relegato solo negli spazi chiusi di gallerie e musei. Staccioli ricerca e genera una "scultura-segno" che nasce dall'attenta osservazione di uno spazio e che dialoga con esso sottolineandone le caratteristiche e alterandone la consueta percezione, suscitando domande e possibili risposte.

Partecipa alle Biennali di Venezia del 1976 e del 1978, anno in cui realizza il celebre *Muro*, una parete di cemento di 8 metri che ostruisce la visuale del viale d'accesso al Padiglione Italia ponendosi quale segno critico e provocatorio. L'artista sviluppa fin da principio un linguaggio caratterizzato da una geometria essenziale e dall'uso di materiali semplici come il cemento e il ferro, non senza un implicito rimando all'uso che se ne faceva nella città in quegli anni.

A partire dagli anni Ottanta il lavoro di Staccioli riscuote una crescente attenzione all'estero. In questi anni il suo linguaggio perde la durezza e l'aggressività che lo caratterizzavano, e che rifletteva l'aspro e violento clima politico, per sviluppare nuove forme sculturali. Nascono così opere che sfidano gli equilibri statici generando effetti di straniamento nell'osservatore.

Negli anni Novanta l'artista continua a sperimentare nuove forme: anelli che mettono in risalto il paesaggio, tonfi in equilibrio precario, sfere che appaiono quasi metafisicamente all'interno di uno spazio quale la piana di Ozieri in Sardegna (1995).

In anni recenti la feconda ricerca di Staccioli si è concretizzata in diverse installazioni in Italia e all'estero.

Staccioli è membro associato dell'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique e Accademico Nazionale di San Luca.

Muore a Milano l'1 gennaio 2018.

MOSTRE PERSONALI

2018

- Milano, MAAB Gallery, *OLTREFORMA* – con Marco Tirelli
- Roma, Terme di Caracalla, *Mauro Staccioli. Sensibile ambientale*
- Firenze, Galleria Il Ponte, *Mauro Staccioli. Lo spazio segnato / Marking Space*

2016

- Lonigo (VI), Villa Pisani Bonetti, *Arte Contemporanea a Villa Pisani: Pino Pinelli / Mauro Staccioli*

– Roma, Galleria d'Arte Marchetti, *Mauro Staccioli. Creare scultura significa esistere in un luogo*

2015

– Lissone (MB), MAC – Museo d'Arte Contemporanea, *Arc#ive 1: Mauro Staccioli*

2014

– Seneffe, Château, *Mauro Staccioli*

– Bruxelles, Galerie Artiscopes e Galerie Nardone, *Mauro Staccioli. Drawings and sculptures, double exposition*

2013

– Pomarance, Scuderie di Palazzo Bicchieri, *Mauro Staccioli. Anteprima del segno*

– Morterone, Arte Natura Poesia. Interventi a Morterone 2013, *Mauro Staccioli. Forme Perdute*

2012

– Firenze, Galleria Il Ponte, *Mauro Staccioli. Gli anni di cemento 1968-1982*

– Parma, Galleria d'Arte Niccoli, *Mauro Staccioli. Gli anni di cemento 1968-1982*

– Milano, Arte Studio Invernizzi, *Mauro Staccioli. Forme perdute*

– Bruchsal, Kunstverein "Das Damianstor" Bruchsal, *Mauro Staccioli. Kleinplastiken, Modelle und Zeichnungen*

2011

– Catanzaro, Parco Archeologico di Scolacium e MARCA – Museo delle Arti Catanzaro, *Intersezioni 6. Mauro Staccioli. Cerchio imperfetto*

– Milano, Progettoarte-elm, *Mauro Staccioli. La tensione costruita. Opere nel corso del tempo (1971-2009)*

2010

– Padova, Fioretto Arte Contemporanea, *Mauro Staccioli. Lo spazio nudo*

2009

– Volterra (PI), sedi varie, *Mauro Staccioli. Volterra 1972/2009. Luoghi d'esperienza*

– Mantova, Corraini Arte Contemporanea, *Mauro Staccioli. All'origine del fare. Le grandi dimensioni*

2008

– Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, *Mauro Staccioli. Pensare la scultura*

2007

– Bruxelles, Galerie Artiscopes

2006

– La Jolla, Athenaeum Music & Arts Library, *Mauro Staccioli. Drawings and small sculptures*

– Bergamo, Galleria Fumagalli

2004

– Firenze, Galleria Il Ponte, *Mauro Staccioli. Sculture e progetti*

2003

– Los Angeles, Italian Cultural Institute, *Mauro Staccioli in California*

- La Louvière, Musée Ianchelevici, *Mauro Staccioli. Le lieu de la sculpture*
- Padova, Galleria Fioretto
- Mogliano Veneto, Laboratorio Internazionale della giovane scultura, *Mauro Staccioli, in entrata e uscita*

2002

- Barcelona, Galeria Greca, *Mauro Staccioli a Barcelona*
- Manresa, Fundació La Caixa Manresa, Manresa
- Egmond Aan Zee Galerie Conny Van Kasteel

2001

- Portonovo, Parco Hotel Emilia, *Mauro Staccioli scultore – Pepi Morgia light designer*
- Bruxelles, Galerie Artiscopes

2000

- Seoul, Italian Cultural Institute, *Mauro Staccioli. Drawing in sculpture*
- Los Angeles, Italian Cultural Institute, *Mauro Staccioli: Tondo 1970-2000*
- Mogliano Veneto, Il Brolo Centro d'Arte e Cultura, *Omaggio a Mauro Staccioli*
- Milano, A arte Studio Invernizzi, *Idea dell'oggetto dell'idea*
- Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura

1999

- Pergine Valsugana, Castello di Pergine, *Ponte levatoio – Scultura e ambiente 1972-1999*

1998

- San Diego, Porter-Troupe Gallery

1997

- Roma, A.A.M. Architettura Arte Moderna, *Mauro Staccioli. Scultura: dall'idea alla costruzione*
- Pesaro, Centro per le Arti Visive
- Panicle, Elogio della scultura

1996

- Vignate (MI), Palazzo Municipale e sedi varie
- San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio e Corso Italia
- Munchen Elisenstrasse
- Bruxelles, Fondation Européenne pour la Sculpture, Parc Tournay-Solvay
- Bruxelles, Galerie Artiscopes
- Roma, Museo Laboratorio Università La Sapienza
- La Jolla, Museum of Contemporary Art San Diego

1995

- Genova, Galleria La Polena, *Idee costruite. Disegni e progetti di Mauro Staccioli*
- Venezia, Galleria Traghetto
- Bolzano, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea
- Milano, A arte Studio Invernizzi
- Tortoli, Porto Frailis – Arbatax, *Su logu de s'iscultura*

1994

- Seoul, Gallery Nine, *Small Sculptures and Drawings*
- Milano, Galleria Maria Cilena

1993

- Lienz, Galerie Gaudenz Pedit, *Mauro Staccioli. Scultura-Idee-Progetti*
- Ancona, Galleria Il Falconiere

1992

- Milano, Fondazione Mudima per l'Arte Contemporanea
- Milano, Galleria Erha

1991

- Padova, Fioretto Arte Contemporanea
- Roma, Galleria Mara Coccia
- Woodside, Djerassi Foundation

1990

- Seoul, Kwachon National Museum of Contemporary Art
- Santa Monica, Shoshana Wayne Gallery

1989

- Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, *Disegno in scultura*
- Genova, Galleria La Polena

1988

- Milano, Mercato del Sale

1987

- Milano, Rotonda della Besana, *Besanaottanta*
- Woodside, Djerassi Foundation
- La Jolla, Museum of Contemporary Art San Diego

1986

- Milano, Mercato del Sale

1984

- Amherst, University Gallery, University of Massachusetts Amherst
- Como, Galleria Pantha Arte

1983

- Milano, Mercato del Sale
- Trieste, Studio Nadia Bassanese

1981

- Milano, Studio Santandrea, *Il disegno dell'idea e la pratica della scultura*
- Milano, Mercato del Sale
- Omegna (VCO), Galleria d'Arte Contemporanea Spriano
- Macerata, Pinacoteca comunale, *Mauro Staccioli. Il segno come scultura*
- Roma, Galleria al Ferro di Cavallo

1980

- Trieste, Scuola Caprin, *Scultura: lavoro critico*
- Martina Franca (TA), Fondazione Studio Carrieri Noesi
- Bari, Expo Arte
- Salerno, Centro d'Arte "La Boîte"
- Warszawa, Galleria Studio

1978

- Mantova, Rotonda di San Lorenzo
- Milano, Studio D'Ars
- Roma, Galleria al Ferro di Cavallo, *Interventi nell'ambiente urbano*
- Bari, La Cooperativa Esperienze culturali

1977

- Vigevano (PV), Castello Visconteo, *Lettura di un ambiente*
- Suzzara (MN), Galleria Civica d'Arte Contemporanea

1976

- Pavia, Galleria Fabbrica
- Bergamo, Galleria G 72

1975

- Milano, Studio Santandrea
- Parma, Galleria Bocchi
- Lodi, Studio Il Gelso

1974

- Torino, Piazza Solferino, *Condizione città*
- Como, Galleria Colonna arte moderna e contemporanea
- Lecco, Galleria Stefanoni
- Firenze, Studio Inquadrature 33
- Milano, Piazzetta della Galleria Manzoni, Libreria Internazionale Einaudi

1973

- Lodi, Galleria Il Gelso
- Milano, Studio Santandrea

1972

- Firenze, Studio Inquadrature 33
- Milano, Galleria Toninelli
- Volterra (PI), sedi varie, *Sculture in città*

1970

- Milano, Centro Culturale e Galleria San Fedele