

**MAURO STACCIOLI**  
**MARCO TIRELLI**  
***OLTREFORMA***

MAAB Gallery  
Milano | Padova



This show juxtaposes and relates together the cement and Corten steel sculptures by Mauro Staccioli (Volterra 1937-Milan 2018) with images on canvas, paper, and panel by Marco Tirelli (Rome 1956). The two artists have developed a family of forms that, in the case of Staccioli's sculpture, is turned outwards in a close dialogue with the natural or urban environment, while in the case of Tirelli's elusive painting it seems to be addressed to the interiority of conscience and the space for meditation.

**Mauro Staccioli** arrived in Milan in 1968 and there he took part in the renovation of the language of sculpture by shifting attention from the work to the urban environment in which it was placed, often with spectacular and surprising solutions that created genuine apparitions of monumental geometric forms, in a delicate static and landscape-like balance. The minimalism of the forms that characterises his sculptural repertory is denoted by the continuous modulation of curved lines, well represented in the show by sculptures that play with ellipses, curved edges, and discs. The curvature of the surfaces guarantees the sculptures by Mauro Staccioli that particular elastic tension that allows them to relate themselves to the environment, the history of the venue, and their enjoyment by the public. However, his sculpture is never mimetic but is full-blown and massive, as much in the reverberation of the colour of the cement as in the mass placed in relationship to the space (with regard to this, still memorable is the eight-metre cement wall made in 1978 for the Venice Biennale, an intervention that in fact obstructed the view of the avenue that gave access to the Italian pavilion, just like the thirty-metre Corten steel pyramid, 2010, that rises from a Sicilian hill overlooking the sea in Antonio Presti's Fiumara d'Arte sculpture park). At other times his sculptural intervention is aimed at the observer and shows accentuated corners, spires and an optical-perceptive disequilibrium as a further proof of a conception of sculpture that has definitively superseded closed forms to open out to a continuous dialogue with the venue, its history, and the mysterious traces that inhabit it.

## MAURO STACCIOLI

### BIOGRAPHY

Mauro Staccioli was born in 1937 in Volterra, and earned a degree at the Art School in 1954. His beginnings as an artist are strictly linked to his teaching experience and his intellectual and political activism.

After an early stage in which he experimented with painting and engraving, at the end of the 60s he embraced sculpture, focusing on the relationship between art and society, and developing his original idea of a sculpture that is intrinsically related with the place - both in its physical and social connotations - in which and for which it was created. In 1972 Staccioli came to the idea of organizing a series of "sculptures-interventions" in the city of Volterra. The resulting exhibition, entitled *Sculture in città*, marked an artistic turning-point, making available to the urban space what had, until then, been confined to the closed spaces of galleries and museums. Staccioli researched, and produced, a "sign-sculpture" that originates from the close observation of a space, and interacts with it, emphasizing its peculiarities and altering its usual perception, thereby arousing questions and providing possible answers. He took part to the Venice Biennials of 1976 and 1978. In that year he created his famous Muro, a 8 meter-high concrete wall obstructing the view of the entrance to the Italian Pavilion - a critical, provocative statement. Right from his debut, the artist had developed a language characterized by an essential geometry and by the use of simple materials such as concrete and iron, which implicitly alluded to the use that was made of them for urban architecture in those years.

Since the 1980s Staccioli's work began to attract critical attention abroad. In those years, the artist's language lost the harshness and aggressiveness that were among his distinguishing features, and reflected the harshness and violence of the political climate. He came up with new sculptural forms, which led to new works that challenged the static balance, generating estrangement effects in the spectators.

In the 90s the artist carried on with his experiments on new forms - this time rings that underlined aspects of the landscape, or circles poised in an unstable balance, or spheres that appear, almost metaphysically, in the Orzieri plane in Sardinia (1995).

Staccioli is an associate member of the Belgian Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts and is a member of the Accademia Nazionale di San Luca.

He died in Milan on 1 January 2018.

### 2018

- Milano, MAAB Gallery, *OLTREFORMA* – with Marco Tirelli
- Roma, Terme di Caracalla, *Mauro Staccioli. Sensibile ambientale*
- Firenze, Galleria Il Ponte, *Mauro Staccioli. Lo spazio segnato / Marking Space*

### 2016

- Lonigo (VI), Villa Pisani Bonetti, *Arte Contemporanea a Villa Pisani: Pino Pinelli / Mauro Staccioli*
- Roma, Galleria d'Arte Marchetti, *Mauro Staccioli. Creare scultura significa esistere in un luogo*

### 2015

- Lissone (MB), MAC – Museo d'Arte Contemporanea, *Arc#ive 1: Mauro Staccioli*

**2014**

- Seneffe, Château, *Mauro Staccioli*
- Bruxelles, Galerie Artiscopes and Galerie Nardone, *Mauro Staccioli. Drawings and sculptures, double exposition*

**2013**

- Pomarance, Scuderie di Palazzo Bicchieri, *Mauro Staccioli. Anteprima del segno*
- Morterone, Arte Natura Poesia. Interventi a Morterone 2013, *Mauro Staccioli. Forme Perdute*

**2012**

- Firenze, Galleria Il Ponte, *Mauro Staccioli. Gli anni di cemento 1968-1982*
- Parma, Galleria d'Arte Niccoli, *Mauro Staccioli. Gli anni di cemento 1968-1982*
- Milano, Arte Studio Invernizzi, *Mauro Staccioli. Forme perdute*
- Bruchsal, Kunstverein "Das Damianstor" Bruchsal, Mauro Staccioli. Kleinplastiken, Modelle und Zeichnungen

**2011**

- Catanzaro, Parco Archeologico di Scolacium and MARCA – Museo delle Arti Catanzaro, *Intersezioni 6. Mauro Staccioli. Cerchio imperfetto*
- Milano, Progettoarte-elm, *Mauro Staccioli. La tensione costruita. Opere nel corso del tempo (1971-2009)*

**2010**

- Padova, Fioretto Arte Contemporanea, *Mauro Staccioli. Lo spazio nudo*

**2009**

- Volterra (PI), various locations, Mauro Staccioli. Volterra 1972/2009. Luoghi d'esperienza
- Mantova, Corraini Arte Contemporanea, Mauro Staccioli. All'origine del fare. Le grandi dimensioni

**2008**

- Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, *Mauro Staccioli. Pensare la scultura*

**2007**

- Bruxelles, Galerie Artiscopes

**2006**

- La Jolla, Athenaeum Music & Arts Library, *Mauro Staccioli. Drawings and small sculptures*
- Bergamo, Galleria Fumagalli

**2004**

- Firenze, Galleria Il Ponte, *Mauro Staccioli. Sculture e progetti*

**2003**

- Los Angeles, Italian Cultural Institute, *Mauro Staccioli in California*
- La Louvière, Musée Ianchelevici, *Mauro Staccioli. Le lieu de la sculpture*
- Padova, Galleria Fioretto
- Mogliano Veneto, Laboratorio Internazionale della giovane scultura, *Mauro Staccioli, in entrata e uscita*

**2002**

- Barcelona, Galeria Greca, *Mauro Staccioli a Barcelona*
- Manresa, Fundació La Caixa Manresa, Manresa
- Egmond Aan Zee Galerie Conny Van Kasteel

**2001**

- Portonovo, Parco Hotel Emilia, *Mauro Staccioli scultore – Pepi Morgia light designer*
- Bruxelles, Galerie Artiscopie

**2000**

- Seoul, Italian Cultural Institute, *Mauro Staccioli. Drawing in sculpture*
- Los Angeles, Italian Cultural Institute, *Mauro Staccioli: Tondo 1970-2000*
- Mogliano Veneto, Il Brolo Centro d'Arte e Cultura, *Omaggio a Mauro Staccioli*
- Milano, A arte Studio Invernizzi, *Idea dell'oggetto dell'idea*
- Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura

**1999**

- Pergine Valsugana, Castello di Pergine, *Ponte levatoio – Scultura e ambiente 1972-1999*

**1998**

- San Diego, Porter-Troupe Gallery

**1997**

- Roma, A.A.M. Architettura Arte Moderna, *Mauro Staccioli. Scultura: dall'idea alla costruzione*
- Pesaro, Centro per le Arti Visive
- Panicale, Elogio della scultura

**1996**

- Vignate (MI), Palazzo Municipale and various locations
- San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio and Corso Italia
- Munchen Elisenstrasse
- Bruxelles, Fondation Européenne pour la Sculpture, Parc Tournay-Solvay
- Bruxelles, Galerie Artiscopie
- Roma, Museo Laboratorio Università La Sapienza
- La Jolla, Museum of Contemporary Art San Diego

**1995**

- Genova, Galleria La Polena, *Idee costruite. Disegni e progetti di Mauro Staccioli*
- Venezia, Galleria Traghetto
- Bolzano, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea
- Milano, A arte Studio Invernizzi
- Tortolì, Porto Frailis – Arbatax, *Su logu de s'iscultura*

**1994**

- Seoul, Gallery Nine, *Small Sculptures and Drawings*
- Milano, Galleria Maria Cilena

**1993**

- Lienz, Galerie Gaudenz Pedit, *Mauro Staccioli. Scultura-Idee-Progetti*
- Ancona, Galleria Il Falconiere

**1992**

- Milano, Fondazione Mudima per l'Arte Contemporanea
- Milano, Galleria Erha

**1991**

- Padova, Fioretto Arte Contemporanea
- Roma, Galleria Mara Coccia
- Woodside, Djerassi Foundation

**1990**

- Seoul, Kwachon National Museum of Contemporary Art
- Santa Monica, Shoshana Wayne Gallery

**1989**

- Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, *Disegno in scultura*
- Genova, Galleria La Polena

**1988**

- Milano, Mercato del Sale

**1987**

- Milano, Rotonda della Besana, *Besanaottanta*
- Woodside, Djerassi Foundation
- La Jolla, Museum of Contemporary Art San Diego

**1986**

- Milano, Mercato del Sale

**1984**

- Amherst, University Gallery, University of Massachusetts Amherst
- Como, Galleria Pantha Arte

**1983**

- Milano, Mercato del Sale
- Trieste, Studio Nadia Bassanese

**1981**

- Milano, Studio Santandrea, *Il disegno dell'idea e la pratica della scultura*
- Milano, Mercato del Sale
- Omegna (VCO), Galleria d'Arte Contemporanea Spriano
- Macerata, Pinacoteca comunale, *Mauro Staccioli. Il segno come scultura*
- Roma, Galleria al Ferro di Cavallo

**1980**

- Trieste, Scuola Caprin, *Scultura: lavoro critico*
- Martina Franca (TA), Fondazione Studio Carrieri Noesi
- Bari, Expo Arte
- Salerno, Centro d'Arte "La Boîte"
- Warszawa, Galleria Studio

**1978**

- Mantova, Rotonda di San Lorenzo
- Milano, Studio D'Ars
- Roma, Galleria al Ferro di Cavallo, *Interventi nell'ambiente urbano*
- Bari, La Cooperativa Esperienze culturali

**1977**

- Vigevano (PV), Castello Visconteo, *Lettura di un ambiente*
- Suzzara (MN), Galleria Civica d'Arte Contemporanea

**1976**

- Pavia, Galleria Fabbrica
- Bergamo, Galleria G 72

**1975**

- Milano, Studio Santandrea
- Parma, Galleria Bocchi
- Lodi, Studio Il Gelso

**1974**

- Torino, Piazza Solferino, *Condizione città*
- Como, Galleria Colonna arte moderna e contemporanea
- Lecco, Galleria Stefanoni
- Firenze, Studio Inquadrature 33
- Milano, Piazzetta della Galleria Manzoni, Libreria Internazionale Einaudi

**1973**

- Lodi, Galleria Il Gelso
- Milano, Studio Santandrea

**1972**

- Firenze, Studio Inquadrature 33
- Milano, Galleria Toninelli
- Volterra (PI), various locations, *Sculture in città*

**1970**

- Milano, Centro Culturale e Galleria San Fedele





Mauro Staccioli

*Anello*

1995

ferro e cemento / iron and concrete

Ø 100 x 10 cm / Ø 39,4 x 3,9 in





Mauro Staccioli  
Cerchio imperfetto  
2010  
acciaio corten / corten steel  
73,5 x 71 x 18 cm / 28,9 x 27,9 x 7,1 in

## MARCO TIRELLI

### BIOGRAPHY

Marco Tirelli nasce a Roma nel 1956, dove vive e lavora. Frequenta l'Accademia di Belle Arti della stessa città, diplomandosi in scenografia con Toti Scialoja.

Nel 1978 tiene la sua prima mostra personale presso la Galleria De Ambrogio di Milano e, l'anno successivo espone alla Bernier Gallery di Atene. Tra le prime collettive, si ricorda la partecipazione alle mostre *Nuova immagine* alla Loggetta Lombardesca di Ravenna e *Genius loci* al Palazzo di Città di Acireale, entrambe curate da Achille Bonito Oliva, nel 1980. Nel 1982 espone per la prima volta alla Biennale di Venezia, invitato da Tommaso Trini nella sezione *Aperto '82* con una sala personale, a cui segue nel 1983 la partecipazione all'XI Biennale Trigon '83 alla Künstlerhaus – Neue Galerie di Graz. Poco più tardi stabilisce il suo studio nell'ex pastificio Cerere, nel quartiere romano di San Lorenzo e partecipa insieme a Bianchi, Ceccobelli, Gallo, Nunzio, Dessì e Pizzi Cannella alla mostra *Ateliers*, curata da Achille Bonito Oliva, la prima dedicata agli artisti della Nuova Scuola Romana. Nel 1984 è alla Galleria L'Attico di Roma con la personale *Pitture al buio*, mentre risale al 1985 la sua prima personale americana, dedicatagli dalla Galleria Annina Nosei a New York.

Gli anni novanta si aprono con la mostra all'American Academy di Roma, che pone in dialogo una serie di disegni di Tirelli con alcuni *Wall Drawings* di Sol LeWitt. Nel 1990 è invitato a partecipare alla XLIV Biennale di Venezia con una sala personale, nella quale presenta opere di grande formato, in ambiguo confine tra spazi chiusi e aperti. In questi anni tiene numerose mostre, sia in Italia che all'estero, tra cui le esposizioni presso la Galerie Triebold di Basilea (1991); la Galleria Gian Ferrari di Milano e la Galleria Civica di Modena, Palazzina dei Giardini (1992); la Baldacci Gallery di New York (1994); la Galerie di Meo di Parigi (1995); la Base Gallery di Tokyo (1996); la Galleria dello Scudo di Verona e la GAM di Torino (1998). Tra le rassegne d'arte a cui prende parte in questo decennio si ricordano, inoltre, la Biennale di Sidney del 1990, la Biennale di San Paolo del 1991, *Prospect '93* alla Kunsthalle di Francoforte del 1993, la XII Quadriennale di Roma del 1996.

Nel 2002 l'Institut Mathildenhöhe di Darmstadt gli dedica un'importante mostra antologica dal titolo *Das Universum der Geometrie*, presentata l'anno successivo alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, con la cura di Peter Weiermair. Nel 2004 espone in una collettiva alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e nel 2005 al MART di Rovereto. Tra le mostre più recenti si ricordano: *Marco Tirelli*, Museo di Palazzo Fortuny, Venezia (2010); *Marco Tirelli*, MACRO, Roma (2012); *Vice Versa*, Padiglione Italia, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, LV Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (2013); *Marco Tirelli*, Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, a cura di Ludovico Pratesi (2013); *Proportio*, a cura di Axel Vervoordt e Daniela Ferretti, Palazzo Fortuny, Venezia (2015).

### MOSTRE PERSONALI

#### 2018

- Milano, MAAB Gallery, *OLTREFORMA* – con Mauro Staccioli
- Hong Kong, Axel Vervoordt Gallery, *Marco Tirelli*
- Neuchâtel, Ditesheim&Maffei, *Marco Tirelli*

#### 2017

- Todi (PG), Palazzo comunale, Sala delle Pietre, *Marco Tirelli*

**2016**

- Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, *Marco Tirelli*
- Saint-Priest-en-Jarez, Roma, Fondazione Pastificio Cerere, *Marco Tirelli*
- Bologna, Otto Gallery, *Marco Tirelli*

**2014**

- Antwerp, Axel Vervoordt Gallery, *Marco Tirelli*
- Vevey, Galerie L&C, *Marco Tirelli*
- Pesaro, Fondazione Pescheria- Centro Arti Visive, *Osservatorio*

**2013**

- Venezia, LV Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Padiglione Italia, *Vice Versa*
- Roma, Accademia Tedesca di Villa Massimo – con Bernd and Hilla Becher
- Roma, Auditorium Parco della Musica – with Patti Smith, *Memories*
- Roma, Istituto Nazionale per la Grafica – Calcografia Nazionale Palazzo Poli, *Marco Tirelli. Immaginario*

**2012**

- Roma, MACRO Testaccio – Museo d'Arte Contemporanea Roma, *Marco Tirelli*
- Bologna, Pinacoteca Nazionale, *Marco Tirelli*

**2011**

- Tokyo, Base Gallery, *Marco Tirelli*
- Düsseldorf, Galerie Hans Strelow, *Marco Tirelli*

**2010**

- Venezia, Museo di Palazzo Fortuny, *Marco Tirelli*
- Roma, Oredaria Arti Contemporanee, *Marco Tirelli*

**2009**

- Pistoia, Collezione Gori/Fattoria di Celle, *Marco Tirelli. Excelle/Intorno al silenzio* – con Anselm Kiefer
- Bologna, Otto Gallery, *Marco Tirelli*
- Venezia, Caffè Florian, *Temporanea. Le realtà possibili del Caffè Florian*

**2008**

- Bolzano, Marco Tirelli – Parallel Events / Manifesta 7 Contemporary Art, *Marco Tirelli – Parallel Events*
- Napoli, Marco Tirelli. Studio Trisorio, *Marco Tirelli*
- Firenze, Marco Tirelli, Galleria Bagnai, *Marco Tirelli*

**2007**

- Roma, Marco Tirelli. Verso il Ladakh. Casa del Cinema, *Marco Tirelli. Verso il Ladakh*

**2006**

- Paris, Galerie Di Meo, *Marco Tirelli*
- Wien, Kro Art Gallery, *Marco Tirelli*

**2004**

- Bologna, Marco Tirelli, Otto Gallery, *Marco Tirelli*
- Udine, Marco Tirelli, Galleria Plurima, *Marco Tirelli*

**2003**

- Bologna, Galleria d'Arte Moderna, *Marco Tirelli*
- Bergamo, Galleria Fumagalli, *Marco Tirelli*
- Bari, Galleria Marilena Bonomo, *Marco Tirelli*
- Roma, Studio Laureati Briganti, *Marco Tirelli*

**2002**

- Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, *Marco Tirelli. Das universum der Geometrie*

**2001**

- Roma, Fondazione Volume!, *Marco Tirelli*
- Paris, Galerie Di Meo, *Marco Tirelli*

**2000**

- Tokyo, Base Gallery, *Marco Tirelli*

**1998**

- Verona, Galleria dello Scudo, *Marco Tirelli*
- Bologna, Otto Gallery - with Nunzio, *Marco Tirelli*
- Torino, Galleria d'Arte Moderna di Torino, *Artisti al Regio* – with Marco Gastini

**1997**

- Milano, Baldacci Arte Contemporanea / Gian Ferrari Arte Contemporanea, *Luce – ombra - regola*
- Napoli, Studio Trisorio, *Marco Tirelli*

**1996**

- Tokyo, Base Gallery, *Marco Tirelli*
- Todi (PG), Galleria Extra Moenia, *Castellani-Tirelli*

**1995**

- Bologna, Studio G7 / Otto Gallery, *Marco Tirelli. Il volto del pauperismo pittorico*
- Paris, Galerie Di Meo, *Marco Tirelli*
- Todi (PG), Galleria Extra Moenia – con Enrico Castellani

**1994**

– New York, Baldacci Gallery, *Marco Tirelli*

**1993**

– Roma, Galleria dell’Oca, *La visione secondo Marco*

– Roma, Galleria L’Attico, *Tavoli e sedie*

**1992**

– Wien - Frankfurt am Main, Galerie Hilgher, , *Marco Tirelli*

– Modena, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, *Marco Tirelli*

– Milano, L’Enigma dell’oggetto, Galleria Gian Ferrari, *L’enigma dell’oggetto*

**1991**

– Basel, Galerie Triebold, *Marco Tirelli*

– Tokyo, Cellar Gallery, *Marco Tirelli*

– Siena, Galleria Alessandro Bagnai, *Marco Tirelli*

**1990**

– Venezia, XLIV Esposizione Internazionale d’Arte. La Biennale di Venezia, *Dimensione futuro* – sala personale

– Modena, Galleria Civica, Modena, *Marco Tirelli. Raccolta del disegno contemporaneo*

– Roma, American Academy, *Marco Tirelli* – con Sol Lewitt

**1989**

– Roma, Galleria L’Attico, *Marco Tirelli*

– Hamburg, Galerie Dörrie Priess, *Marco Tirelli*

– Berlin, Galerie Skulima, *Marco Tirelli*

**1987**

– Roma, Galleria Planita, *Marco Tirelli*

**1985**

– New York, Annina Nosei Gallery, *Marco Tirelli*

– Fiesole, *Capodopera*

**1984**

– Roma, Galleria AAM – Architettura Arte Moderna, *Vedute allo specchio. Opere grafiche*

– Roma, Galleria L’Attico, *Pitture al buio*

**1982**

– Lausanne, Galerie Nicole Gonet, *Marco Tirelli*

**1980**

– Roma, Galleria De Crescenzo, *Marco Tirelli*

**1979**

– Athina, Bernier Gallery, *Marco Tirelli*

**1978**

– Milano, Galleria De Ambrogio, *Marco Tirelli*



Marco Tirelli

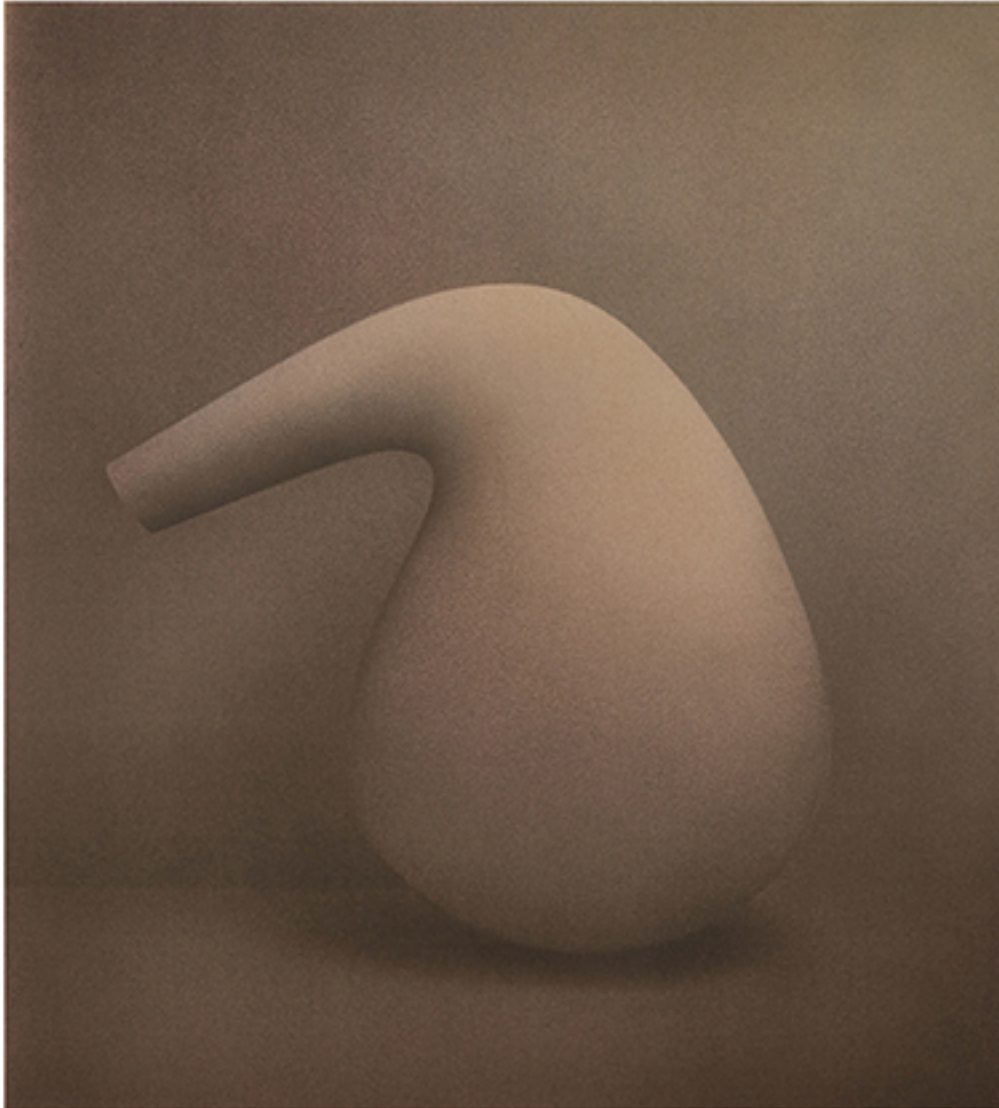
*Senza titolo*

2003

acrilico su tavola / acrylic on panel

120 x 150 cm / 47,2 x 59 in





Marco Tirelli

*Senza titolo*

2011

Inchiostro e tempera acrilica su tela / ink and acrylic tempera on canvas

150 x 138 cm / 59 x 54,3 in